

## Los finalistas del VII premio El Cultural

Menchina Ayuso, Eduardo Giménez y Paula Anta



*Serenoa*, de la serie *Palmehuset*, 2007. Paula Anta

.....

### Paula Anta

Paula Anta es doctora en Bellas Artes por la Complutense de Madrid y su trabajo ha sido también seleccionado para convocatorias de arte joven como la del Injuve de 2006. La madrileña (1977) está habituada a trabajar en series y la que ha presentado al concurso se centra en la reflexión sobre motivos vegetales en el contexto urbano. Basada en una estancia en Noruega surge la serie *Palmehuset*, palabra danesa que designa las “casas de palmeras” que se encuentran en muchos invernaderos del norte de Europa. Anta centra su atención en la palmeras y cómo se adecúan a los *palmehuset* de la ciudad de Bergen. Las palmeras, que son verdaderos outsiders, se encuentran en micromundos encerrados a su vez en otros micromundos más amplios, el invernadero, el jardín botánico, la ciudad... Anta también ha venido trabajando en una serie paralela, *Bórus*, en la misma línea de *Palmehuset*, que ha realizado en Fráncfort. En ella, la artista introduce plantas en edificios de oficinas y éstas asumen roles humanos, en la línea de algunos pintores románticos alemanes (Runge). Así, vemos como las oficinas, cuyas arquitecturas son, en opinión de la artista, similares a las de los invernaderos, se convierten también en burbujas ajenas al correr del tiempo. Una realidad que transcurre a otro ritmo.