

---

## **ENCUENTRO MÁSTER(S)**

**CRÍTICAS A LOS ALUMNOS DEL MÁSTER EN INVESTIGACIÓN,  
ARTE Y CREACIÓN**

---

José Luis Ganga Algarra

Máster en Arte Contemporáneo y Cultura Visual

# Alexander Ríos

Bogotá, 1984

El arte de Alexander Ríos no se busca, te encuentra. Sus frases, sus esculturas o sus instalaciones son quizá más vida que la propia vida. Es lo que pasa con según que artistas, que son la representación más pura de lo que representan.

Los límites de la representación identitaria, el sexo, la vida, la muerte, la obsolescencia, la funcionalidad de los objetos y las preguntas sobre la relación con lo físico y con los deseos son temas sobre los que pivota su producción. Sin embargo, su trabajo no es un mero calco de otros procesos artísticos sino que su manera única de acercarse al arte hacen de su propuesta algo rabiosa y peligrosamente contemporáneo por tres razones principalmente. (1) Ríos dinamita cualquier tipo de disciplina artística haciendo que todas convivan en una misma obra sin finalmente ser ninguna. Procedente del ámbito de la literatura, este artista multidisciplinar hace, como demuestra en su obra “¿Te gusta mi amor?”, que una cuantas frases procedentes de los diarios de unas cuantas quinceañeras se conviertan en arte urbano. De esta manera, el lenguaje visual y escrito dejaran de ser compartimentos estancos. Escultura y poesía conviven a la perfección en una escultura como “Cerca”, en la que dos ciervos rosas han quedado congelados en algún momento anterior o posterior a un poco probable acercamiento. (2) Crea a partir de objetos ya preexistentes. En una sociedad como la nuestra, cargada de imágenes y de mercancías, con excedentes de producción en todos los sentidos, Ríos se apropia del material que encuentra a su paso para dar forma a su trabajo artístico. Las obras adquieren así un interés doble; por un lado los objetos, ya sean bienes de

consumo, imágenes o frases, tienen una historia intrínseca, inmanente, proceden de un lugar concreto y han tenido una función precisa, y por el otro, hacen que el valor de la pieza se mida por sí misma, sin tener en cuenta el precio o la singularidad del material que las compone. En la pieza “Primavera”, la estructura de colchón y unas cuantas peinetas marroquíes le sirvieron para dar forma a esta escultura que parece trazada en el aire. (3) Las piezas de Alexander crear un discurso crítico con el mundo y con su propia procedencia, cuestionan lo establecido, reflexionan sobre los procesos que conforman nuestras identidades y nuestras formas de estar en el mundo, lo que nos viene dado y los procesos generadores de conocimiento y humanidad pero siempre desde el arte. Es decir, su obra podría ser considerada como un discurso filosófico/artístico que nunca pierde de vista su función inicial. Esta faceta se aprecia muy notablemente en el interés de Alexander por la problemática del discurso cuir, la multiculturalidad, los discursos “oficiales” del arte o los límites morales impuestos por la sociedad, sin por ello renunciar a una cierta estética ni al impacto que toda obra de arte (interesante) debería provocar en el espectador que la recibe.

Recuerda, alguien en algún lugar (muy cerca) está viajando furiosamente hacia ti.

Madrid, diciembre de 2011



---

*-“Cerca”, caja, peinilla, ciervos  
de plástico y parafina. 13 x 9 x 9  
cms. 2008.*

**Alexander Ríos**

---



---

-“Despegar”. Tubos de vidrio,  
caja de plástico, alambre y extin-  
tor. 56 x 210 x 48 cms. 2010.

**Alexander Ríos**

---



---

-“¿Te gusta mi amor? Bienal de  
Venecia de Bogotá. 2010.

**Alexander Ríos**

---



---

*-“Ilusión o my prince some day will come back”. Estructura de metal, flores secas, ramas de mora y muñeca. 50 x 82 x 25 cms. 2010.*  
**Alexander Ríos**

---



---

-“Primavera”. Estructura de  
alambre y peinillas marroquíes.  
130 x 58 x 10 cms. 2010.

**Alexander Ríos**

---



“Inglaterra, Inglaterra” de Julian Barnes es una novela que describe, haciendo uso del lenguaje, la creación de una nación a imagen y semejanza de Inglaterra pero destinada, exclusivamente, al turismo. El experimento se torna tan real que acaba sustituyendo a la Inglaterra “original”. Encontramos situaciones parecidas a esta en eso que denominamos “realidad” en lugares como EE.UU. (al parecer en 1978 había en América del Norte más de 60 pueblos que restauraban el período colonial o el siglo XIX y que funcionaban como reclamo turístico aunque no sólo como eso). Más allá de la mera anécdota, lo realmente interesante en todo este proceso de sustitución es la representación de la relación que se establece entre la representación y el objeto representado y como el simulacro, a su vez, genera otra realidad que puede resultar excluyente. Una situación que se asemeja a la del mundo del arte. La realidad del propio arte es sustituida, en muchos casos, por la propia idea del arte, pasando a conformar otra realidad prácticamente autónoma. El poder y la influencia de los críticos de arte, antes al servicio de los usuarios (¿alguna vez en su historia cumplieron realmente esa función?), ha dado paso a la exaltación de los comisarios y de los discursos museísticos, convirtiendo, una vez más, a estas instituciones en lugares “sagrados”.

Javier Bermudez se sitúa en el centro de esta problemática, en la falla que separa arte y vida, creación y museificación, conocimiento y misticismo. Sus obras, centradas técnicamente en la pintura, son un constante cuestionamiento de las leyes que rigen el mercado del arte y de los discursos museísticos contemporáneos. Así, su trabajo puede ser entendido (al menos así es como él lo define) como un work in progress, como una investigación inacabada que pretende dar con las claves del sistema del arte actual, sobre todo, del sistema después del tan cacareado por Arthur C. Danto, entre otros, fin del arte.

Sus obras van del gran formato (como en “Retablo”) a la fisura más pequeña. En ésta, obra todavía en proceso, Bermudez pretende representar, usando un soporte

tradicionalmente asociado a universo religioso como el retablo, los procesos jerárquicos que rigen el mundo del arte a través de retratos pictóricos de los críticos más importantes del arte del siglo XX. En este trabajo se da una de las paradojas más interesantes que marcan su breve pero excitante carrera: lo premoderno y lo posmoderno se dan la mano, las técnicas decimonónicas y el discurso más contemporáneo se encuentran. A lo largo de su producción hay una pregunta que se repite de manera sistemática y que tiene que ver con el canon que rige los diseños de la institución museística. Un cuestionamiento que conduce, a su vez, a una búsqueda de formatos y discursos, a un interrogatorio constante por parte del artista a sí mismo, a la condición de creador en la sociedad actual y a las propias fórmulas del arte. ¿Cómo entrar en el museo? Eso sólo los críticos (si es que existen) lo saben.

*Madrid, diciembre 2012*





---

-“Retablo”.

**Javier Bermudez**

-Reedición de la portada del libro

“Después del fin del arte”.

**Javier Bermudez**

---



## **Entrevista a Alexander Ríos**

### **¿Podrías definirte como artista?**

Es importante en mi caso que estudié literatura y mi cambio al campo de las artes visuales fue progresivo. Eso me da muchas posibilidades pero también muchas debilidades. Básicamente soy escritor porque es lo que más he hecho y creo que es en lo que tengo un formato más desarrollado. El arte visual siento que está más en proceso pero, a su vez, me ha abierto un montón de posibilidades creativas. En este momento intento desarrollar un trabajo en el que converjan las diversas técnicas que he ido desarrollando a lo largo de estos años. Algunas de estas técnicas las he aprendido de manera autodidacta.

### **¿Ese rasgo es el que dota a tus obras de un carácter poco producido?**

Mis técnicas son muy sencillas. No son grandes procesos. También me ocurre con la literatura, a pesar de que en este momento estoy escribiendo una novela, me interesan los formatos cortos, como la poesía, por ejemplo. Me interesa mucho la concreción.

### **¿Qué tipo de materiales utilizas?**

Cuando empecé lo hice haciendo arte en casa. No tenía dinero y no quería gastar en materiales más caros como la pintura, de ahí la razón de que comenzara usando objetos encontrados o imágenes creadas por otros.

### **Eso es un valor, sobre todo, teniendo en cuenta el excedente de imágenes**

### **nes y objetos con el que contamos actualmente.**

Me resulta muy interesante porque lo que hacía cuando cogía un objeto de mi casa era partir de mi cotidianidad, es decir, que eran objetos con un significado dentro de mi entorno, procedentes de un contexto determinado.

### **¿Por qué decidiste hacer el Máster?**

Quería estudiar artes porque cuando hacía literatura y la estaba terminando me di cuenta de que quería hacer algo más artístico, alejado del ámbito crítico y ensayístico de los estudios literarios. Siempre me quedó la espina de estudiar artes, pensaba “que rico eso de tomar clases de pintura, escultura...” pero ya era muy tarde para estudiar otro grado. Siempre había querido estudiar en el exterior y en Colombia salir del país puede ser complicado. Siendo estudiante es más sencillo conseguir una ayuda para salir fuera. Vine becado con un programa para artistas jóvenes. Pero al margen de eso, lo más importante es que este Máster me puede dar herramientas y conocimientos para concentrarme más en mi trabajo y sobre todo, que me permite estar en Madrid, en un contexto culturalmente muy fuerte donde puedo mostrar mi trabajo tanto como escritor como como artista. Estoy metido en varios proyectos que me interesan mucho y todos se han conformado alrededor del Máster.

### **Por lo tanto, ¿no decidiste hacer el Máster para “profesionalizar” o “per-**

### **feccionar” tu técnica?**

Más que para “perfeccionar”, no siento que sea una cuestión de pulir cosas, siento que estoy en proceso de investigación. Tengo claro lo que quiero hacer pero estoy muy abierto a lo que venga. La palabra perfeccionar suena como si tuviera algo muy cerrado.

### **¿En qué proyectos estás involucrado en este momento?**

Tengo un compañero colombiano que trabaja en un espacio independiente allí y del que ahora soy compañero de piso. Junto con otro chico español hemos montado un grupo de trabajo y estamos buscando algún tipo de espacio alternativo. También últimamente me he encontrado con la onda cuir, de discursos de género etc. Conozco a otro grupo de gente que también quiere trabajar sobre eso. Además estoy en un grupo de teatro muy encaminado a la performance y el happening. Y estoy tomando clases en el grado, es decir por mi cuenta, de fotografía y de escultura. Siento que Madrid está muy en ebullición.

### **¿Cuántas veces has expuesto? ¿Cómo planteas tus exhibiciones?**

Empecé organizando mis propias exposiciones en espacios como mi apartamento. Al principio fue decepcionante porque no había mucho público y la mayoría de gente que se acercaba eran amigos que ya conocían mi obra. Con una de mis obras me aceptaron en un salón nacional de arte joven y esa fue mi

primera exposición “oficial”. Después viajé a Europa y expuse en una galería madrileña que se llama La Pieza, un lugar como de arte “basura” en la calle Palma. Que aceptaran mi trabajo supuso un buen empujón para mí porque posteriormente viví en Gales durante un mes y me dedicaba a recoger los objetos que encontraba por ahí y hacía esculturas, montaba una exposición, me llevaba lo que podía conmigo y dejaba el resto. La idea es que llegas a un lugar y trabajas con lo que hay allí. Toda mi obra tiene mucho que ver con el hecho de que yo sea escritor, me gusta contar historias, que haya una idea. También expuse en Londres... Y el resultado es que he expuestos en bastantes lugares.

**Cuando expones, ¿incorporas el texto de alguna forma?**

Depende de la obra pero hay proyectos que trabajan únicamente con letras. Tengo un proyecto llamado “¿Te gusta mi amor?” que hice para la Bienal de Venecia de Bogotá que habla de quince quinceañeras y en ese caso, repartía mensajes anónimos de la vida íntima de las chicas y la literatura era una parte fundamental de la obra. Para mi escribir un poema es muy fácil, no necesito estar en un taller, puedo hacerlo mientras voy en el metro. Además, el hecho de escribir bien me ha beneficiado mucho a la hora de ser artista, puedo hablar mejor de mi obra, con un lenguaje propio que me permite jugar con los formatos.

**¿Cuál ha sido tu acercamiento a la teoría cuir?**

Tengo un libro de poesía homoerótica y últimamente he escrito mucho sobre eso. De alguna forma ese material está ahí esperando a ver que pasa. Este último mes he hecho muchas cosas pero no he estado produciendo obras. Aunque estoy escribiendo una novela y en eso si intento trabajar todos los días.

**¿Podrías profundizar un poco más en el tema de la novela?**

Tiene mucho que ver con la homosexualidad. Hay tres personajes que no tienen una relación previa los unos con los otros y cosas íntimas, sociales, sexuales... relacionadas con cada uno de ellos. Mi trabajo sobre la homosexualidad pretende ir más allá de los estereotipos y por otro lado me interesa mucho usar la ironía. De hecho una de las cosas que más me interesaba de venir a España era el hecho de estar en un país en el que pudiera seguir trabajando mi lengua y continuar evolucionando como escritor. Además es un gran centro editorial. Me gusta pensar que escribir puede ser una forma de ganarme la vida.

**¿Qué tipo de artistas te interesan?**

Me gustan mucho los escritores estadounidenses de los 80 como Updike. También me gusta mucho la obra de Jelinek, su manera de escribir. En cuantas las obras de arte plásticas, no conozco muchos artistas pero me gustan los autores que trabajan con cosas sencillas y directas.