

Andrea Canepa: Simetrías

En una vitrina, cuatro objetos intervenidos para generar un elemento simétrico a sus funciones, características y sentidos. Un “eje de simetría” trazado en cada objeto mediante una sustracción. Cuatro *simetrías conceptuales* basadas en la inversión, la complementariedad, la oposición y la equivalencia.

Una torre formada por 13 “metros de sastre”, a los cuales se les ha cortado un fragmento en progresiones de 12 cm. para formar un cono, ocupa un volumen en el espacio. Los retazos de cinta métrica son recortados centímetro a centímetro y esas unidades son ordenadas numéricamente, dando lugar a un patrón geométrico (impreso sobre una plancha acrílica) que define un área perfectamente rectangular. Dos geometrías complementarias, una tridimensional y otra bidimensional, entrelazadas por el mismo gesto que les dio lugar.

Un reloj de arena al cual se le ha extraído la arena para pesarla en una balanza de joyero evoca la ecuación tiempo = oro. La arena que cae describe el transcurso del tiempo linealmente. La balanza fija su medida en el tiempo. Reloj y balanza presentan la equivalencia del paso del tiempo y del instante congelado. La eternidad conjurada por el vacío del reloj.

Una Biblia (edición Interconfesional, común a católicos y protestantes) a la que se le ha extraído de sus páginas cada instancia de la palabra

“pecado” es un código de permisividad. Agrupadas a su lado, las palabras purgadas forman, literalmente, “todos los pecados de la Biblia”. El acto invierte el sentido moral de estas palabras, desplazándolo del polo de la ley—y la acusación—al de la transgresión—y la falta—.

Una vitrina acrílica a la que se le han hecho 6 cortes para construir un cubo de 12cm. de lado—una nueva simetría—es herramienta y material: un dispositivo-de-*display* como insumo para fabricar un objeto-de-exhibición. La intervención produce su opuesto: contenido hecho del contenedor. Estando incluido en la vitrina junto con las simetrías previas, el cubo riza la relación entre el mostrar y el ser mostrado (algo que las “ventanas” que ha dejado en la vitrina recalcan): ¿Qué revela esta transparencia? ¿Qué encubre?

Estas *simetrías* forman un catálogo de los intereses temáticos de Andrea Canepa (los sistemas de clasificación, los juegos lógicos, las relaciones matemáticas, los juegos del lenguaje, etc.), así como articulan una síntesis de las características de su obra: la claridad conceptual, la elegancia formal, el ingenio, la precisión técnica, la sutileza, etc. En ese sentido, hay una quinta simetría, acaso mayor, propia de la colección que la artista ha formado aquí: aquella entre la naturaleza expansiva del catálogo y el carácter condensado de la síntesis.

Max Hernández Calvo
Abril 2014