

Series donde la simplificación y la variación rítmica del motivo geométrico forman parte de la investigación formal. Su lógica es inversa a la del minimal, que pretendía generar formas sin dependencia de la realidad. Aquí las formas no son, como deseara la corriente formalista, autónomas e indiferentes (tampoco celebratorias, como lo hiciera el pop), sino formas culturales a partir de otras formas culturales del paisaje cotidiano (el logotipo de El Corte Inglés, un tablero de backgammon, una puerta de garaje, etc.)

La delimitación de acciones a lo largo del proceso busca la claridad formal. En la serie de Garajes, éstas van del registro fotográfico del objeto "puerta de garaje" a la imagen digital y de ahí a un desarrollo pictórico. En "Super puestos", la penúltima acción consiste en una ocupación económica del espacio que parece dar la vuelta al lema del "Destape" de los 70 de que cuanto menos se tapa, más se enseña.

En este proceso lógico y riguroso hay una puerta abierta a la contingencia. Es el momento final, posterior a la producción de la imagen, cuando la forma se reafirma como cultural (y se complace en serlo). Ese es el momento de la creación de un espacio en el que la forma socializa con otras formas culturales, elementos casuales como muebles, una pared sin acabar o gente que pasa.

Texto de Miren Jaio acerca del trabajo de Kiko Pérez ,para el catálogo de la exposición Gure Artea 2008. Bilbao-Diputación Foral de Bizkaia.

Series where the simplification and the rhythmic variation of the geometric motif form part of the formal investigation. This is the logical opposite to minimalism, which attempt to generate shapes without dependency of reality. Here, the forms are not, as the formalist current would desire, autonomous or indifferent (neither are they celebratory, as they were in pop), but cultural shapes based on other cultural shapes on the everyday landscape (the El Corte Inglés department store logo, a backgammon board, etc).

The marking out of the actions throughout the process seeks formal clarity. In *Garages*, these go from the photographic registry of the "garage door" object to the digital image and from there to pictorial development. In *Super puestos*, the penultimate action consists on the non definitive choice of one of different compositional possibilities. An economic occupation of the space derives from this, which seems to turn on its head to the slogan of the 70's Destape [the Spanish boom of erotic cinema after the death of Franco]- that the less you cover, the more you show.

In this logical, rigorous process there is a part open to the contingency. It is the final moment, after the production of the image, when the form is confirmed as cultural (and gloats at being this). This is the moment when a space is created in which the form socialises with other cultural forms, casual elements such as furniture, an unfinished wall or people passing by.

Miren Jaio's text about the work of Kiko Perez, in catalogue-exhibition Gure Artea 2008. Bilbao-Diputación Foral de Bizkaia