

Castro, Benjamín; Lorenzo, Rubén, "Festival de la basura", *Summa+*, n 102, Buenos Aires, 7/IV/2009, pp. 116-119. www.summamas.com

Festival de la basura

En su paso por Buenos Aires, el colectivo de arquitectos españoles Basurama organizó una serie de acciones y eventos orientados a llamar la atención sobre el problema de la gestión ambiental y social de los residuos. Fue parte de una extraña gira que incluyó las ciudades de Miami, Santo Domingo, Montevideo, Córdoba y Asunción.

Basurama es un colectivo creado en el año 2001 por estudiantes de arquitectura de la Escuela de Madrid, generado no tanto como un acto consciente de asociación, sino más bien como una de las diversas actividades de un grupo de estudiantes que compartían una sensibilidad y objetivos comunes. Querían extender conceptos que ya aplicaban a sus maquetas, trabajos e incluso salidas nocturnas. Propusieron como puerta de escape a la cotidianidad y a la rigidez que sentían en su trabajo en la escuela una aproximación a la basura en clave festiva u ociosa, explorando las posibilidades creativas de los residuos y su componente lúdico y social. Entre el año 2001 y 2003 organizaron tres ediciones de los *Festivales Basurama*. Construían un espacio con andamios que acotaba el evento y a la vez servía para el almacenamiento de objetos encontrados: "¡Llenábamos de basura la universidad!".

El evento principal consistía en un concurso en el que los participantes debían construir objetos útiles a partir de lo que encontrarán en la calle, de lo que la gente desechaba. Pero el interés no estaba puesto en las obras artísticas ni en los manifiestos pro-reciclaje hechos objeto. Luego de tres años desarrollando el proyecto en la Escuela de Arquitectura de Madrid, decidieron desvincularse física y emocionalmente de ella para independizarse, crecer, buscar otros espacios de trabajo e investigación, romper definitivamente la burbuja endogámica en la que a veces se forman los arquitectos. A partir de este punto tuvieron la necesidad de profesionalizarse: reuniones periódicas, dedicación a temas de administración interna y sobre todo un volumen de trabajo constante que debían contabilizar con sus respectivas carreras. De esta manera el contenido de los festivales se amplió notablemente y, lo más importante, se multiplicaron los formatos: conferencias, talleres, docencia, vídeos, acciones, fiestas o ciclos de cine. Estos les resultaban más interesantes y eficaces como modo de transmisión de su visión del mundo de la reutilización de la basura, de la actualidad y en definitiva de la condición humana. Siempre se valieron de la vital colaboración de muchos expertos y profesionales de distintos ámbitos, a los que invitaron e invitan a participar, colaborar o gestionar muchos de los proyectos que desarrollan. "Personas y vidas que hemos ido conociendo y que de alguna manera nos han influido y nos han ido situando como nodo o foro de encuentro de diversas sensibilidades y visiones posibles alrededor de la basura y la reutilización. Filósofos, recolectores de cartón, arquitectos, chabolistas, diseñadores, abuelas, sociólogos, amigos, músicos y, por supuesto, artistas". En definitiva, la lista de personas y disciplinas de procedencia es muy grande. En todos estos ciclos, Basurama se propuso y propone encontrar los residuos allí donde no sería tan obvio hallarlos y estudiar la basura en todos sus formatos. Se ha convertido en un evento pluridisciplinar en el que se desarrollan momentáneamente actividades dispares pero con un enfoque común. Tienen cabida todo tipo de talleres, ponencias, conciertos, proyecciones, concursos y edición de publicaciones. También pretenden establecer una plataforma para que entren en contacto y trabajen juntos personajes de la trama social que ocupan lugares muy diferentes y que sin embargo no están muy alejados. En cuanto a sus motivaciones de acción, sostienen que "en la sociedad de consumo en la que se mueve la economía actual, el sistema tiene que producir sin parar para no detener la máquina, basándose exclusivamente en criterios de rentabilidad económica, sin atender a criterios de utilidad. Para ellos se deben fabricar no-cosas: objetos vacíos o con muy poco contenido, de modo que el proceso de desecharlos sea más fácil, y puedan dejar paso al siguiente objeto inútil. El problema de exceso de

consumo es un tema muy amplio que tiene su correlato en la producción arquitectónica más vinculada a los edificios espectáculo. En ella, el arquitecto se ha convertido en un mero gestor de ingentes recursos, casi siempre a los órdenes de políticas banales y obsoletas, cuyas ingeniosas innovaciones permitirán, en el mejor de los casos, el goce estético pseudo intelectual de un reducido grupo de correligionarios. Resulta cuanto menos preocupante percibir la literalidad con la que la práctica arquitectónica contemporánea abraza la impunidad del capital en pos de cierta libertad creadora".

Siguiendo su línea de pensamiento, Basurama está actualmente desarrollando el proyecto *Residuos Urbanos Sólidos, Import/Export*, un proyecto de arte público multiforme centrado en el trabajo con los residuos en Iberoamérica, tanto sólidos como inmateriales, domésticos o industriales pero, sobre todo, urbanos. Consiste en una serie de proyectos encadenados, realizados en varias ciudades de la región por Basurama y un agente cultural anfitrión que culmina, cada vez, en una acción o evento urbano en un espacio público degradado que se vincula con la siguiente parada del proceso. Pretende ofrecer una reflexión conjunta- entre españoles y latinoamericanos- al respecto del consumo y la reutilización de los residuos y del espacio basura de las ciudades, a través de aproximaciones muy distintos tamaños, distinta población y distintos problemas, pero que comparten una serie de conflictos como son el del consumo masivo, la desigualdad en el acceso a los recursos, la región entendida como gran fábrica-vertedero del resto del mundo, por mencionar solo algunos. En el caso de Buenos Aires se enfocaron en el fenómeno de los cartoneros como protagonistas de la separación informal de residuos y como parte "esencial para entender la realidad de los residuos y la conflictividad social en Latinoamérica." Este fenómeno ha sido objeto de numerosos estudios y se ha abordado desde múltiples perspectivas en especial desde la crisis de 2001, cuando el cirujeo se convirtió súbitamente en una forma de sustento para miles de familias. Con *RUS BsAs* pretenden abordar esta realidad no como "objeto" de estudio sino como "plataforma" de acción, para evitar caer en reduccionismos y mostrar solo un aspecto subjetivo de la realidad. El proyecto *RUS BsAs* se materializó en varias actividades organizadas a través del Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), financiadas por la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo y llevadas a cabo en colaboración directa con diferentes agentes o colectivos locales.

ACCIONES URBANAS: TODOS SOMOS CARTONEROS

Durante la semana del 13 al 20 de marzo se realizaron una serie de acciones en el espacio público de Buenos Aires que articulan todo el proyecto. Las intervenciones consistieron en la transformación de los distintos espacios urbanos mediante construcciones e invasiones de cartón que generaban nuevos recorridos y posibles usos. Las acciones fueron efímeras, transportables y fomentaban la interacción desde una perspectiva cómplice y fuertemente lúdica. Fueron llevados a cabo por Basurama, los arquitectos A77 (que diseñaron y construyeron los carritos móviles que servían de soporte de acciones) y un equipo de trabajo formado por estudiantes de arquitectura, arte y diseño y gente interesada de otros campos. Los sitios elegidos fueron Costanera Sur, La Boca, Plaza de Mayo y Plaza Houssay. La Cooperativa de cartoneros El Ceibo donó todo el cartón con el que se trabajó.

En colaboración con Eloisa Cartonera, editorial que trabaja con cartoneros en el barrio de La Boca, elaboraron una Guía del Cartonero titulada *Cartó y más ¡Cooperativízate!*, en la que se puede encontrar información relacionada con el fenómeno de los cartoneros y su vínculo con la sociedad y las instituciones. Contiene información y formas de contacto con las cooperativas, de utilidad tanto para los cartoneros como para los vecinos que quieran contactarse con ellas. Un documento que exhorta a los cartoneros a juntarse para organizarse mejor, reconocer sus potencialidades y conseguir un reconocimiento oficial. Un intento para trascender el cotidiano contexto de marginalidad y exclusión del que muchos son parte.

El miércoles 8 de marzo se realizó, en colaboración con el colectivo multidisciplinar Rally Conurbano, un viaje interurbano en ómnibus por diferentes

lugares relacionados directamente con la basura y con la gestión de los residuos en la ciudad de Buenos Aires. Se visitó primero el relleno sanitario gestionado por el CEAMSE en José León Suárez y luego el centro de acopio en Retiro de la Cooperativa El Ceibo. Dos modos de hacer completamente diferentes frente a la problemática de residuos: por un lado una eficiente empresa estatal que cobra por tonelada de residuos recibida, por otro, un grupo auto-gestionado que logra autosustentarse a través de la venta de materiales recuperados de entre los residuos. En el medio hubo tiempo para un micro debate en el que participaron expertos y entusiastas urbanos como Andrés Grippo, de la Agencia de Protección Ambiental de la ciudad de Buenos Aires; Marcelo Corti, editor de la revista digital Café de las ciudades; y Mauricio Corbalán, del grupo m7red. Todas estas acciones tendieron a acercarse a la experiencia urbana de los cartoneros. Este pregunta o lema intentó desactivar la dicotomía cartoneros vs. Sociedad de fomentar la separación de basuras en origen: todos deberíamos ser cartoneros dentro de nuestras casas. Para transmitir este y todos sus mensajes, los Basurama no tienen tapujos en saltar de una disciplina a otra, valerse de medios por demás heterogéneos y multiplicar sus integrantes y colaboradores. Para justamente en la dificultad de encasillar o categorizar sus iniciativas es donde reside el mayor interés de su propuesta. Proyectos que proliferan en múltiples capas y grados de libertad van transformándose y decantan en una variada y potente batería de obras de innumerables matices y un claro mensaje. Para más información: www.basurama.org

RESIDUOS URBANOS SÓLIDOS/RUS BUENOS AIRES

Auspiciado por: CCEBA (Centro Cultural de España en Buenos Aires)

Organizado por: Basurama (Benjamín Castro y Rubén Lorenzo, los integrantes presentes)

Fecha: 13 al 20 de marzo 2009

Trabajos previos del colectivo: Festivales de reutilización Basurama 01-04 (Madrid 2001-2004), Festivales Basurama 05-06 (Multiformato. Madrid 2005-2006), Basurama Panorámica (Exposición. Madrid, 2006), Distorsiones Urbanas (Publicación. 2006), Yo amo la M30 (Acción y vídeo. Madrid 2006), Festivales de Basurama industrial, Basuramita y Basurama Musical (Festivales. Valdemoro 2006, 2007 y 2008), Diseño de sobra (Talleres. Madrid 2006-2009), Eres lo que tiras (Instalación. Madrid 2007), Se regala plaza (Instalación. Madrid 2007), Bras Madrid (Acción. San Pablo 2007), 100% sostenible (Vídeo-serie. Murcia 2008), Obsoletos.org (Web y talleres. 2008), Spermöla.org (Acción y web. 2004-2008), Extraterrestres (Festival música. Madrid 2008), Residuos Urbanos Sólidos (Acción-Exposición. Miami, México DF, Santo Domingo, Buenos Aires, Montevideo, Córdoba, Asunción 2008-2009), Todo sobre ruedas (Acción. Barcelona 2009).