

Viver, Javier, "Humanas realidades. María García Ibáñez", Centro de Arte Joven, Madrid, 2007. Cat. Exp.

*HUMANAS REALIDADES. MARÍA GARCÍA IBÁÑEZ*

La propuesta que presenta María García- Ibáñez recoge una serie titulada Cuentos Polacos. "She is in love" (Ella está enamorada), "El hombre sólo" o "La lucha" son algunos de los títulos con los que la artista agrupa esas obras dentro de esta gran serie polaca. Cada uno de los cuadros plantea una escena justo en el instante que antecede al desenlace, ese momento álgido en el que es posible todo y aún nada sucede: lo más cruel y lo más tierno en nuestras manos. Y ahí reside el buen hacer de María, en mantener la tensión contemplativa en ese punto, ese instante detenido al borde del abismo de lo humano.

No en vano la obra que conocemos de María -recordemos *The Waiters*, expuesto en 2003 en esta misma sala como un proyecto colectivo- ha planteado siempre el mismo punto de tensión incoada, si bien abordada desde el vídeo, la fotografía o la escultura, habitualmente integrada en la misma instalación. En esta ocasión aborda el proyecto desde la libertad de la pintura y el dibujo.

Cuando preparábamos esta exposición tuvimos ocasión de hablar de esa helenista francesa, Jacqueline de Romilly y de su apología de lo humano en ¿Porqué Grecia? También hablamos de su admiración por el Kieslowski menos conocido, el de los Diez Mandamientos, ante el que se pone de manifiesto toda la densidad de la pasión humana. No me parecen accidentales estas referencias para adentrarnos en su trabajo.

Un detalle aparece importante en la ejecución de sus pinturas sobre sábana: es la reiterada voluntad de no armar sus obras con bastidor. Lejos de responder a un preconcebido a priori conceptual su intención quizá esté anclada en la necesidad de dejar la sábana libre, quizá manteniendo algún tipo de asociación con la pantalla doméstica de proyección de luz, de narración de historias.