

Zamudio, Raúl, "Hacia una poética de la crítica conceptual",  
Generación 2012 Caja Madrid, 2012, Cat Exp.

#### *HACIA UNA POÉTICA DE LA CRÍTICA CONCEPTUAL*

Si hay algo que caracteriza la obra de Daniel Silvo hasta la fecha es su naturaleza proteica. Es competente en lo formal y complejo en lo conceptual, además de visualmente poético; como artista, se mueve con co- modidad entre diversos registros estéticos y trabaja la escultura, la fotografía, el vídeo, la obra en papel y la instalación. Aunque la obra de Silvo se dirige a la esfera sociopolítica en sus diversas manifestaciones, su narrativa nunca sucumbe al didactismo, sino que más bien arrastra al espectador a comprometerse con los muchos asuntos que da a conocer e investiga.

Sofisticado y precoz aunque muy actual, el arte de Silvio ha tomado dos trayectorias ontológicas que convergen gracias a una inteligencia artística que lo distingue de sus contemporáneos: una de ellas es un *modus operandi* definido, con una autoría evidente; la otra consiste en una variedad de colaboración más relacional o dependiente del contexto, y que se lleva a cabo mediante una metodología expansiva que cuenta tanto con los participantes como con los colaboradores. Silvio pertenece a la generación de artistas más joven, la que evita la discusión en torno a los métodos; es decir, no se siente atado a la idea impositiva de que un cierto género artístico es o no pertinente, como sí era el caso, por ejemplo, de los debates sobre la pintura y su viabilidad como prác- tica artística, tan lastrada de modernismo. Más que someterse a los dictados retóricos de esas dos postu- ras tan polarizadas, el arte de Silvo se ve animado por una amplia perspectiva de las posibilidades formales dependientes de la naturaleza del proyecto y del me- jor modo de articularlo formal y conceptualmente para dotarlo de la máxima capacidad de *conmover*.

Algunas obras pueden ser tan sencillas como el plegado de papel moneda, aun cuando su eco concep- tual sea complejo; pueden consistir quizá en la acción de marcar papeles con gran variedad de materiales, aunque estos dibujos evidencian la labor de un exper- to; o pueden ser fotografías que en un primer vistazo parezcan temáticamente inocuas, si bien cuando se estudian en profundidad revelan una perspicacia crí- tica sembrada de una interpretación filosófica tami- zada por una sensibilidad tan poética como cerebral.

Asimismo, otras iniciativas artísticas de Silvo se muestran como estudios sociológicos o proyectos comunales, o incluso como experimentos sociales; una consiste en una serie de entrevistas con una am- plia selección de individuos, como el etnógrafo en pleno dialogismo con sus informantes; otra abarca la construcción de unas morfologías que presentan la supuesta precisión y los subsiguientes hallazgos del científico social; otra transpone las coordenadas de la actividad celeste a la epidermis social de la arqui- tectura urbana. Es este eclecticismo en el estilo y el enfoque lo que dota de continuidad formal y de conciencia a la plural obra de Silvo. Si bien intrínsecamente he- terogéneo en cuanto a la estética y al contenido, el suyo es un arte impermeable a las intrigas del mundo artístico. Por consiguiente, supone un soplo de aire fresco; gracias a su tratamiento de la belleza y su sentido crítico, Daniel Silvo es uno de los artistas en activo más interesantes del momento.