

Benlliure, Amparela, "Cristina Garrido. La huella efímera del olvido", Archivo de Creadores, Matadero Madrid, X/2010.

Cristina Garrido. La huella efímera del olvido.

Cristina Garrido (Madrid, 1986) pertenece a una generación de artistas españoles con un claro interés por cuestionar e indagar acerca de la ruina contemporánea y su representación en el espacio público y privado.

Desde sus comienzos se servirá de la fotografía y la acción-performance como método para llevar a cabo sus investigaciones. Los trabajos realizados entre 2007-2009 contienen parte esencial de las inquietudes conceptuales que sigue desarrollando en la actualidad. En "A line made by walking", su ojo se detiene en observar el entorno urbano y las manifestaciones visuales que en él se producen de manera inconsciente por parte de la sociedad. En "After Morandi", y "Descartados", interroga acerca del objeto doméstico y su relación con el espacio privado-intimo y la nueva dimensión que alcanza en contacto con un espacio público y con la exposición pública. La obsesión por preservar a los objetos de su pasado tuvo como consecuencia la serie *Mudanzas* (2009-2010) en la que a través de un performance realizada en la internacional tienda de muebles *Ikea* en Madrid reivindicaba la vieja costumbre de cubrir los muebles con una sábana blanca para protegerlos del paso del tiempo otorgándoles un valor, una historia y un pasado. Esta línea de investigación sigue presente en su último trabajo "Próximamente" recurriendo al cine como medio que mejor da testimonio de las tradiciones y costumbres del pasado por su valor documental. A través de una selección de películas antiguas que atesoran la vieja costumbre ya en desuso de cubrir los muebles con sábanas blancas propone un análisis de la sociedad de consumo que desecha el objeto-ruina como símbolo y metáfora de la fragilidad del hombre y construye nuevas realidades en las que el objeto no tiene valor y por tanto debe de ser sustituido por otro generando un consumismo exacerbado.

En "Se traspasa" (2008) Garrido constituye un archivo de fotografías, realizadas entre Londres y Madrid, dónde muestra escaparates pintados de blanco de locales que han cesado la actividad comercial y están sumidos en un tiempo muerto, un tiempo que mucho tiene que ver con la ausencia, la desaparición, la memoria del lugar y el tránsito hacia otro porvenir. En 2010 realiza el vídeo performance "Un silencio activo" que captura la acción de cubrir un escaparate con pintura blanca. De nuevo nos hace partícipes de cómo el hecho de cubrir los muebles, o ocultar la visibilidad de la ventana pensada como escaparate, esta intrínsecamente ligado a la noción del tiempo como metáfora y de cómo la sociedad Occidental tiene asimilados unos códigos heredados del pasado relacionados con el uso del color blanco para preservar a los objetos del tiempo.

En palabras del artista "su mirada es cercana a la del arqueólogo o el detective que rastrea las huellas que la sociedad de consumo deja tras de sí, sin tiempo a asimilarlas". En su discurso aflora una mirada nostálgica, una preocupación por la pérdida de identidad y de tradiciones y un miedo latente a convertirnos en una sociedad deshumanizada y sin memoria. Esto confiere a su trabajo una dimensión poética, real, auténtica.

Amparela Benlliure
Artdealer, Licenciada en Arte y Doctorada en Cine por la Universidad de Valencia.