

TEXTOS

H. Pozuelo, Abel, "Abanderada Belén Rodríguez", El Cultural, VII/05/2010

La segunda individual madrileña de Belén Rodríguez (1981) empieza por su enigmático título XXXXX, que permite deducir por igual una representación hiperbólica del eje de abscisas (eje X) o de una suma de incógnitas, misterio con sombras de otros misterios. Ninguna de esas dos sugerencias chocaría con lo que conocemos de esta precoz artista plástica vallisoletana instalada en Viena y de corta pero más que prometedora trayectoria en el ámbito nacional (MACUF, Generaciones) e internacional (Arakawa Ku, Tokio, Josh Liley, Londres, Engelhorn, Viena). Belén Rodríguez pone en acción en este proyecto varias de sus estrategias plásticas de prolongación de la forma en lo tridimensional y de su preocupación por encarar lo cotidiano, sus objetos, espacios y ámbitos simbólicos.

En este caso, parte de una idea anterior como era *Simple Animation* (2008): proyecto de escultura al aire libre a partir de una bandera con estampado de cuadrícula que es concebida como "una película simple", una imagen que genera movimiento, una retícula que sale de su orden cartesiano. La exposición consiste en una prolongación de aquella idea en forma de estudios y derivaciones (vídeo, fotografía, dibujo, escultura frágil) en los que Rodríguez aplica técnicas aparecidas en anteriores obras, tales como el papel de cuaderno o los hilos de coser envolviendo una pantalla para crear la ilusión de red o tejido. De fondo, la idea artística y utópica del espacio (y la nación) como algo ampliable mediante el concepto, la imaginación y la creación (apoyada en el humor) de nuevos sentidos y nuevas miradas, allende las fronteras racionalistas.