

DosJotas, *Canal Abierto. La copia lo falso y el original*, Madrid, Comunidad de Madrid, 2008, Cat. Exp.

"...La calle es un lugar específico no abstracto, sinónimo de lo común, un lugar de reunión por antonomasia, donde se reivindica, se lucha..."<sup>1</sup>

"apropiación y organización creativa de elementos ya existentes, implicando un proceso de descontextualización y recontextualización cotidiana"<sup>2</sup>

Estas dos citas podrían resumir parte del trabajo, por un lado la forma de ver el espacio público y por otra la forma de intervenir en este.

La ciudad, la urbe vista como un campo de acción e intervención artística, pero no de una perspectiva formal, estética o decorativa, ni como una visión monumental del espacio público acentuando ciertas calles o plazas de la ciudad; sino como el terreno concreto donde cuestionar y criticar nuestra sociedad, nuestros hábitos y/o nuestras ideas.

Hoy en día hay una necesidad por parte de los ayuntamientos e instituciones de llenar todo de objetos, la calle se convierte en una monstruosa galería de arte, por medio de esculturas decorativas, meras ampliaciones de piezas destinadas a una sala, que sin ninguna relación con el lugar o el escenario, se convierten en objetos intrascendentes. Esto, unido a la publicidad, la señalética, o las pintadas, provoca un ruido, una agresión visual insoportable.

Por todo esto, el modo de hacer, de intervenir, parte de asumir y formar parte de todo este ruido, sin agregar más, simplemente aprovechándolo y modificándolo.

Esta postura en la ejecución, conlleva en si misma una crítica a toda esa masificación visual que hay en las ciudades.

Partiendo de esto y una serie de intervenciones realizadas, en las que por un lado, se comparaba a la persona con el mobiliario urbano y por otro se criticaban una serie de hábitos o aspectos de la *sociedad de masas*. Todo ello por medio de la transformación y apropiación del supuesto espacio público y su señalética.

---

<sup>1</sup> Seminario: "Cartografías disidentes". JESÚS CARRILLO, "La triangulación de la ciudad líquida: flaneurs, colaboracionistas.

<sup>2</sup> Catálogo, SITUACIONISTAS. "Arte, Política, urbanismo" Barcelona, MACBA, 1997.