

Palomo, Bernardo, "Carlos Maciá", Madrid, *El Cultural*, *El Mundo*, 22/III/2007.

Carlos Maciá

Galería Casaborne. Callejón de la Gloria, 1. Antequera.
Hasta el 3 de mayo. De 900 a 1.900 €.

Muy buena experiencia expositiva la que se presenta en esta galería de Antequera que desde hace tres años está realizando una heroica labor llevando Arte Contemporáneo a un entorno muy emparentado con la tradición. Carlos Maciá (Lugo, 1977) nos introduce en una espiral de formas donde la grafía insinuante transporta a un mundo de pasión plástica. La exposición nos ofrece en dos partes de un mismo planteamiento estético. Por un lado, en la galería se presenta una cuidada selección de piezas donde la fortaleza de la pincelada llega a hacerse extrema; un ejercicio -casi automático- de violencia pictórica. Existe, no obstante, una sabia administración de los espacios pictóricos, con un sensato equilibrio entre el poder determinante del gesto en negro y los blancos del soporte. Junto a estas obras el gallego nos oferta una serie de fotografías realizadas en su periplo americano que nos conducen por los mismos elementos conceptuales de la pintura pero dejando que el color manifieste su infinito poder evocador. Pero donde Maciá impone su máxima potestad creativa es en la intervención espacial que ha realizado en una vieja vivienda aledaña a la galería y que será demolida al terminar la muestra. Allí, en una inmensa nave, el autor ha desplegado un episodio pictórico lleno de intensidad y fortaleza plástica. Las viejas estancias adquieren una particular fisonomía, del abandono existencial se pasa a un nuevo desarrollo visual, lleno de contundencia formal y generador de las más imprevisibles situaciones. Incluso, se ha dado especial importancia a las propias másculas del tiempo, que han sido intervenidas para que manifiesten de forma impactante su inexorable mensaje temporal y adquiera una novedosa perspectiva. Carlos Maciá nos introduce en una espiral de rigor plástico que se hace presente en un juego de mágicas insinuaciones pictóricas.