

Irijalba, Carlos, "Überlegung o Frankenstein junto al lago", Berlin, 2006.

*Überlegung o Frankenstein junto al lago.*

El hombre moderno ensalzó el objeto industrial porque resolvía poderes inalcanzables para él, siendo estos referentes al plano real como movilidad, trabajo, etc. Sin embargo aquel objeto era bastante parecido a nosotros, envejecía y dejaba una negra estela residual, casi nostálgica, a su paso. El objeto industrial postmoderno, el nuestro, no padece esa suerte, es frío y detenta ciertas cualidades de lo virtual como inmaterialidad y atemporalidad, más cercanos a lo abstracto.

El automóvil representa un vector cargado de connotaciones de progreso o huida hacia el horizonte, sueños frustrados del orden moderno inscritos en un objeto que ha dejado de serlo. En él suceden principios estéticos que pretenden distanciarse de lo corpóreo. Sus ruedas, sin embargo, pertenecen a otro orden, nos devuelven a la tierra y ejercen de elemento pregnante, sensible a lo inmediato.

*Überlegung* es un proyecto de escultura y fotografía centrado en la relación de nuestra civilización con su entorno físico y conceptual. La primera parte de este proyecto supone la mutación en estructura de un automóvil de última generación sobre sus materiales y dimensiones originales. El encuentro real a escala frente a la dislocación del sentido de un objeto cotidiano que reúne connotaciones del espacio informado y representa un circuito extremadamente descrito. La segunda consiste en la necesidad de objeto y lugar por un intercambio de sentido. Construir circunstancias abiertas a otras realidades posibles, ajenas a direcciones únicas y paradigmas herméticos.

En la pieza el automóvil actúa a modo de objeto transitivo, como representación del llamado progreso, un vector que sólo entiende una dirección y el avance al que da cuerpo es totalmente indiscriminado.

Habitualmente recurrimos a la simetría como elemento tranquilizador ya que resume la imagen que encontramos en el espejo, sin embargo es una estructura que utilizamos constantemente para infringir orden a un sistema o escapar de estructuras más complejas que nos fatiga desglosar. Somos simétricos pero solo en apariencia. En la pieza esto supone un recurso que deja al hombre entrampado en lo insostenible de ese ideal, proporcionando al objeto una posición más relativa.

*Überlegung* en alemán significa reflexión y su propia estructura etimológica desvela una intención, así *legen* significa apoyar y *über* sobre. Este matiz genera una serie de vínculos del objeto con el plano real, nos recuerda el carácter abstracto del objeto virtualizado y propone otra serie de principios que lo relacionen con el entorno y con agentes más tangibles como son la gravedad o la luz. El dispositivo descubre entonces otras posibilidades antes cegadas por la función. Los focos ya no se limitan a designar una dirección ciega sino que permiten palpar el espacio inmediato, las ruedas palpan el lugar. La luz recobra un carácter existencial más atento ofreciendo cierta relajación al músculo de la falta.