

Irijalba, Carlos, "Outside comes first (Ontología del espectáculo)", *Outside comes first*, Bilbao, Fundación Bilbao Arte Fundazioa, 2007.

*Outside comes first (Ontología del espectáculo)*

Las dos series incluidas en el catálogo "*Outside comes first*" que en ella se muestran responden a la misma motivación. Muy similar al motor de otros proyectos como "überlegung". Es por un lado indagar en el modo en que occidente construye una realidad, un circuito de lo transitable, lo útil para sí mismo. Una realidad construida a través de ciertos dispositivos como el control del espacio (lugar) o la construcción de lo existente en tanto que visible. Lo abstracto en la forma de manifestarse del circuito.

El esquema que en primeros proyectos, como "*environment*", era mas sencillo, se va complicando. Es importante la introducción del término espectáculo pero no en su acepción relacionada con el ocio y el entretenimiento (que por supuesto es parte de esa construcción de realidad paralela) sino como forma de construcción de pensamiento y dibujar el escenario que es su lugar. El modo de la sociedad espectacular a través de ciertos elementos y formulas (ver *La sociedad del espectáculo* de Guy Debord) de construir una realidad que se legitima a si misma y aísla del entorno.

Este proyecto titulado: *Outside comes first (Ontología del espectáculo)* abandona una postura "generalista" para centrarse en dos elementos. El dispositivo de iluminación, en la serie *Devices*, el foco como elemento generador de la realidad espectacular de occidente (ver *El elogio de la sombra* de Tanizaki) Un elemento que reúne en sí el potencial de la herramienta del espectáculo, podría incluso ser su símbolo. Por otro lado en la serie que da título al proyecto, *Outside comes first*, el cristal actúa como material a la vez frontera y contradicción entre lo real y lo abstracto, lo pesado y frágil, al mismo tiempo que su carga espectacular es mayor debido a las connotaciones propias y las de su uso. Un elemento que sólo existe respecto a lo otro, aquello que refleja o deja ver a su través. Aquí es en cierta manera descontextualizado o forzada su presencia en el contexto para arrancar un cambio en su relación con el entorno.

En *Outside comes first* hay una fuerte necesidad de realidad frente a la potencia de la imagen espectacular. Una necesidad que empuja a trasladar ese objeto a una localización o entorno concretos y llevar a cabo una transformación o intervención real. En la serie *Devices* no hay apenas transformación fotográfica y no es necesario ya que el dispositivo habla por sí solo. El mecanismo de esa construcción espectacular, desnudado al máximo habla de si mismo y de su forma de actuar. En cierta forma así su estructura e intenciones son más transparentes.