

Nota de prensa de la exposición *Gallo rojo, Gallo negro*, Laboratorio 987, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León, 2008.

Antonio Ballester Moreno presenta en el Laboratorio 987 del MUSAC *Gallo rojo, gallo negro*, una mirada desprejuiciada sobre la técnica de la pintura

Artista: Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977)
Título: *Gallo rojo, gallo negro*
Comisaria: Tania Pardo
Lugar: Laboratorio 987, MUSAC
Fechas: 27 de septiembre - 16 de noviembre de 2008

El artista madrileño Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977) presenta en el Laboratorio 987, la exposición titulada *Gallo rojo, gallo negro*, de producción específica, en la que muestra una compleja instalación pictórica de enormes dimensiones, que combina trabajos en pintura acrílica sobre lienzo con dibujos a tinta (bolígrafo) sobre papel. La obra de Antonio Ballester Moreno está basada en la reproducción de sus propios referentes, desde objetos cotidianos a alusiones culturales del ámbito musical, el cine o la literatura. Interesado por todo tipo de folklore, así como por la cultura y la artesanía popular y sus costumbres, estos motivos sacados del *patchwork*, bordados, jarrones, azulejos o dibujos de trazo infantil, permiten al artista desarrollar una amplia investigación de carácter antropológico. En cualquier caso el título de la exposición, *Gallo rojo, gallo negro*, alude a la canción de Chicho Sánchez Ferlosio, que se convirtió en un himno contra la dictadura franquista. La metáfora que reside en el propio título hace referencia al enfrentamiento entre esos dos colores.

Gallo rojo, gallo negro muestra mediante una instalación de lienzos de grandes dimensiones y dibujos, las alusiones a la "estética anarquista" de la que hablara André Rezler. Una pintura de colorido estridente ejecutada a grandes brochazos que recuerda, incluso, a la pintura de Mattise o Picasso. Según el artista, es en esa forma de trazo y en ese modo de proceder donde reside la vinculación con la reivindicación de la artesanía y los trabajos manuales. La pintura de Ballester Moreno es una expresión desprejuiciada de la propia técnica. De hecho, el artista relaciona su modo de ejecución con la libertad como concepto.

En su obra reside la idea de libertad que poseen las pinturas infantiles, la de los dementes o el art brut característico de la *Compagnie d'Art Brut* formada, entre otros por Jean Dubuffet, Breton y Michel Tapié. Sus lienzos reflejan precisamente esa libertad a la hora de actuar fuera y en contra de lo establecido, donde habitan planteamientos basados en la revolución de las conciencias individuales sobre la revolución social colectiva, que sin negarla, supone que cualquier cambio social importante proviene principalmente del cambio individual.

Este trabajo reflexiona, en palabras del artista, acerca de <<la imaginaria popular como reivindicación de las costumbres, la artesanía y lo manual, tan olvidado en esta sociedad hiper-industrializada. Tanto Tolstoi como Dubuffet, en sus respectivos escritos sobre arte, hablan de un arte sin pretensiones, del pensamiento irracional que surge y provoca un trabajo manual bien hecho, del tipo que sea; la creatividad como reflejo de la salud de un pueblo>>.

Ya en trabajos anteriores, como en la serie de acrílicos *Disfraz de oso* (2006-2007), en alusión al documental realizado por Werner Herzog, titulado *Grizzly Man*, donde se mostraba la vida de Timothy Treadwell, un hombre que pretendió vivir como los osos pardos de Alaska, el artista reflexionaba sobre las relaciones entre los hombres y los animales. Ballester Moreno mostraba su atracción por los diferentes modos de vida del ser humano: los que están fuera de la norma como reflejo de la locura que se funde con lo onírico y que el mismo artista expone, a modo de metáfora, en sus trabajos. Una vez más el título de esta muestra alude a un animal: un gallo, con toda la simbología que esto conlleva.

Antonio Ballester Moreno explica, "con esta exposición me gustaría enseñarle a la gente lo fácil que es pintar, no hay que tener grandes pretensiones, sólo

hay que hacerlo. Pinta como si estuvieras hablando por teléfono", todo un acto de generosidad por parte del artista.

Antonio Ballester Moreno, nota biográfica

Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizado estudios en la Universität der Künste de Berlín con el profesor Lothar Baumgarten. Ha realizado destacadas exposiciones individuales a nivel nacional e internacional, como las realizadas este mismo año en Peres Projects Berlin y Los Ángeles, tituladas *Bärkostum y Hunter House & Bear Suit Number Two; Stay High* en el Espacio Abisal, (Bilbao, 2005); en la galería DF de Santiago de Compostela, *Greens* (2005); *Just a little crime. New Dominions* (los 29 Enchufes, Madrid, 2004) y en el Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, *Clean Sponsors* (2003). También ha participado en distintas exposiciones colectivas, entre las que destacan *Creador de Dueños* en Offlimits, Madrid (2008); *Existencias* en MUSAC (2007); *No Futuro en org. Nelson Garrido*, Venezuela (2007) y *Entresijos y gallinejas* en Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona (2007); XLIII Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença, Mallorca (2006) o *Circuitos XV* Edición en Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2003).

Ha recibido diferentes becas como la Beca de Creación Artística MUSAC (2006) y la Beca Propuestas 2004 de la Fundación Arte y Derecho.

Laboratorio 987, sala de proyectos del MUSAC

El Laboratorio 987, sala de proyectos artísticos específicos del MUSAC se presenta como un espacio anexo que funciona independientemente a la programación general del Museo. La primera artista en intervenir en este espacio fue Silvia Prada (Ponferrada, 1969), con el proyecto específico *Hot or Not*, de abril a mayo de 2005. Tras ella se realizó el proyecto de vídeo de Fikret Atay (Batman, Turquía, 1976) con el nombre de *Sonidos Lejanos / Distant Sounds*. Posteriormente Abigail Lazkoz (Bilbao, 1972) realizó el proyecto *Esconde la mano* de septiembre a octubre de 2005; también el artista Ryan McGinley (New Jersey, EE.UU, 1978), llevó a cabo la exposición de fotografía *Between us / Entre nosotros*, de noviembre a diciembre de 2005 y Wilfredo Prieto (Santi Spiritus, Cuba, 1977) proyectó la instalación *Mucho ruido y pocas nueces II* desde diciembre de 2005 a marzo de 2006. Monika Sosnoska (Ryki, Polonia, 1972) realizó la instalación titulada *Untitled* de marzo a mayo de 2006. Philipp Fröhlich (Schweinfurt, Alemania, 1975) firmó la exposición de pintura *Exvoto. Where is Nikki Black?* de septiembre a noviembre de 2006. Pauline Fondevila (Le Havre, Francia, 1972) expuso la instalación *November Song* de noviembre de 2006 a enero de 2007. Clare E. Rojas (Ohio, EE.UU, 1976) presentó la muestra *Sympathetic Magic* de enero a marzo de 2007. Posteriormente Marc Vives (Barcelona, 1978) + David Bestué (Barcelona, 1980) realizaron el proyecto *Imágenes del Fin del Mundo* de marzo a mayo de 2007 y en mayo fueron João Maria Gusmão (Lisboa, 1979) + Pedro Paiva (Lisboa, 1977) quienes realizaron un proyecto específico. Desde julio de 2007, Matías Duville (Buenos Aires, Argentina, 1974) presentó su instalación pictórica *Cover*, que permaneció hasta septiembre de 2007.

Ivan Grubanov (Serbia, 1976) y Ángel de la Rubia (Oviedo, 1979) inauguraron la nueva temporada de esta sala desde marzo a mayo de 2008 con el proyecto *Después de todo/Afterall*. Dan Attoe (Bremerton, Washington, 1975) realizó una muestra de pinturas titulada, *American Dreams* de mayo a julio de 2008 y Nicolás Paris (Bogotá, Colombia, 1977) e Ignacio Uriarte (Krefeld, Alemania, 1973) presentaron *Tan sencillo como una línea o un círculo/As simple as Line or a Circle* de julio a septiembre de 2008.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN

Dpto de Comunicación y Prensa
Avda. de los Reyes Leoneses, 24
24008 León - España
T. +34 987 09 11 03
F. +34 987 09 11 11
prensa@musac.es
www.musac.es